

يا زان با وه سين خرقان بخشى نين
سدا ميركىندىن بىرىنچى درجهلى
عدلە وکيلى - علی كمالى

قدسى .

توركون با لالارى و اىگىدلرى گئچن قرن لرده ،خان بالىفاداڭ گىرىپ ،
دەلى دن چىخىبلار ،روسيەدە ووروب ،ا و تريش دە توتوبلار ،ھندوستان دا
بىتلىرى سىندىرىپ بىغدا دا گۈنده رىبلىر . مجا رستانا اياق قويىوب ،
خوا رزمەدە قورولتاي قوروب ،غزنه دە ،دەلى دە ،جرجانىدە ،پكن دە ،مراجعە
دە ،سلطانىدە ،بىгадادا ،شىرازدا ،كىماندا ،تبرىزدە ،استانبول دە ،پناھ
آباددا ،اصفهاندا ،آنكارا دا ،قاھرەدە تختە او توروبلار .

تورك مدنىيەتى چىن دە (قاآن،خان) ا ولوب ،پاكسستاندا اردو تشکىل
ۋېرىپ ،اروپا شى و آمریكا لارا يوگورت (يوقورت / قوروت = ماست - كشك)
ۋېرىپ ،فارسا ،ائله يوخۇنلاشىپ كى ،شىرازى تورك ا ولوب و حافظين گوپلۇ
- نو الە ئىلىپدىر .

تورك مدنىيەتى گۈك تورك لىرزما نىندا بويانا و حتى ا ولاردا دا ،
قا باق راق ضبط ا ولۇنوب ،با لاخىرە سلجوقى لر ،تىمورى لر ،مغوللار ،
وعثمانى لرو سىلەسى ايلە ،اروپانىن اورە گىنى ئەكتىرىپ و آفرىقا -
ئىن شمالى نى بورويوب واعزۇ وطنىمیز ایراندا ،سلامىن حما يتىنە قۇو
زانىب و غزنىي لر ،سلجوقى لر ،قراختائى لر ،خوارزمشاھىلر ،ايلخانلىر
آتا بىگ لر ،آق قويونلۇ و قاراقويونلۇلار ،صفوى لر ،افشارلار و قاجارلار
و سىلەلرلىرى ايلە دوا موقوا متا پىپ دۇنيا دا ،مخصوصا ایراندا ،آيرى مدنىيت
ايلە قابىناشىپ - بىتىپ و بوقا رىشماق او حىّدە يېتىشىپ كى ،تەخمىندا ٩٥٥
ايل بوندان قاباق تبرىزدە قطران كىمى آ دلىم (مشھور) شاعر ،توركى
دانىشان حالدا ،فا رس دىلييندە چوخ گۈزەل شعر دىتىپ وتورك لرىپىن
بۇيىك نظامى ،مولوى ،فضولى ،صائب و شهرىا رىتكىن شاعرلىرى بۇيىك آثار -
لارىنى آتا دىلييندەن صونرا فارس و گاهدا دا عرب دىلييندە يارادىب تا
دونيا بىلسىن كى ،ا وزوم ،عنب و انگور و استافلىن مفھومى و عىينى مصداقى
بىردىر .

دونيا نىن مدنىيت بىناسىن تىكماقا خاطر ،تورك لرجوخ ايشچى - لرو
ا و ستا دلار بولا سالىپلار و بو كىشىلىك لرا ويشرە يېتىشىپ كى ،گاھدا

تورك معمارلارى اىستەمپىلر اوزىلرى تىكىن و سالدىرا ن مەنى بنا و آبده لرىن بىربۇجا قىيندا، حتى يادگارلىق اىچون دە ولسا اولارىن آدلا رى يازىلىمىش اولسون .

كىچمىش اىللرده ساوا محالىنде ياشايان بئويوك شاعرلرو عالملىرى يوخارىدا تعرىف اولونا ن شخصىتىدە ايمىشلىر، همى ايا م توزو اولارىن اوزلىرىنە اوتوروب، همى دە گۈزلىرىنە يادا ئىللەلىرىن گۈزو ساتا شىپ و سۇزلىرى، دىللرلىرىنە واورەك لرىنندە قالىپ ويا كتابلار قىرا غىيىندا يازىلىيب و گەشتىدىكە يېغىشىپ و آرادان گىشىپ .

وارلىق مجلەسى ساغ اولسون كى، باعثا ولوب، بالا- بالا بىزىم اولكەنин تورك بئويوك لرىننин اوزلىرىنندە توزلار آرىنسىن، نىچەكى الان تلىمحان، اكىر رزاقي، ترکمن محمود و فقيرىن رنگ و رخىلارى آچىلىپ و گۈچك گۈز- قالىلارى نە گۈرمەلى اولوب؟ ايندى ساوانىن كىنه مزلقا ن بخشىندەن مسلم آبادكەنندىن بىرگەنچىنە تا پەميشىك كى، او نو تورپاقلار آستىندا ن چىخا راماقا چوخ دقت و ظرافت لازىمىدىر، چونكى بىزىم بودفىنە مىز، چوخ ظريف و حساس دىرى و منطقەنин گەچن ايا مادا جەلت كولا دىوا رلارى نىن يېخىلما قىيندا ن، اونون اوستونە، چوخ آوارلار توکو- لوبدور. بىزىم بوانڭ كۈزەل تورپاق آستىدا ن چىخا ن دفىنە مىز، مسلم آبادلى، گۈركەملى عارف و شاعر، حاج على اكىر آقا خلىج و تخلصى "قدسى" دىر .

ساوانىن خرقان بخشىنده اىكى بئويوك و آدلىم و تقرىبا بىر- بىرىنە يابىشىق كند وار كى، بىرىنە "چىلىسيان" و بىرىنە "ازبىزان" دېيەرلر، زىديه زمانىندا، چىلىسياندا ن "كىلباعلىخان" آ دىنە بىر شخص قارتالىپ و كرىمخانىن بئويوك سردارلارىندا ن بىرىسى اولوب و اونون اولادەسى ساوه منطقەسى نىن چىلىسيان، ازبىزان، اصطلك، چىغان، كرفيس، اندىس، عبدالە آباد، احمد آباد، سىلگىرد و امير آباد و آيرى كندلىرىنندە دا غىلىپ و اولاردا مقىيم اولوبلار .

حاج على اكىر آقا نىن بئويوك با باسى، كىلباعلىخان ذرىيەسىندىدىر كى، ساوه نىن خرقان بخشىنەن ازبىزان كندىنندەن كۈچوب، مزلقا نىن "مسلم آباد" كندىنندە ساكن اولوبدور .

حاج على اكىر آقا نىن آ تاسى تىقى بىگ ايمىش و بىرنورجەن خانىم قادىن ايلە ائولەنىپ كى او قادىن وقتىلە تورك سرگىردىن لرىنندەن

بیریسی اولان نورعلی سلطان قیزیا یمیش نورعلی سلطان دا حاج علیخان خلچ اوغلوا یمیش مرحوم "قدسی" دن اوج اوغلان تغوره بیب کی، بیریسی نوراللهخان (نورعلیخان) و بیریسی احمدآقا و بیریسی ده محمود آقا آدلانیب و شهرتلری قدسی ایمیش احمدآقا دان بیرقیز قالیب کی، مزلقان داره گند - بیب و هله دورور، متاسفانه قدسی نین اوغلانلاری بیریشنه یشتیشمه بیب و آتا لاری نین یئریشینی گوتوره بیلمه بیب لروا ولار دان آدوا ولادی قالما یبه حاج علی اکبر آقا خلچ ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ شمسی ایللریندە مسلم آباددا فوت ائله بیب وا وکندين قبرستا نیندا توربا گا تا پشیوپلی بیدیر.

قدسی بیریپیوک عا رف شاعر دیرکی، ناصر الدین شاه، مظفر الدین شاه و محمد علی شاه و احمد شاه دوورانلاریندا یاشاییب و پهلوی نین قدرتی نین اوللریندە وفات ائتمیش دیر.

"قدسی" غیر روحانی لب اسیندا احوالدا کی، قالجا ریه معمول اولان قوزو دریسیندن قشیریلن بخرا فی بورک لردن باشا قویا رمیش، ساوا محالیندە الھیاتدا هامیدان باشیمیش و مباحثه لرده چوخ - چوخ عالملا رونون علمی سلطه و قدرتینه تسلیم اولوب، اونا باش اکیر میشلر.

مسلم آباد کندييندە قدسی نین ۵ - ۴ عطه لیق ملکی و ارمیش ولی اوزو صوفی و عارف ایمیش و دوروون گورکملی مترقی متصوفی مغلیشانه لا معاصر و اونا مرید و جليس و انبیس ایمیش، چوخ جالب دیرکی، تورک لرین بیر آبری بیوپک شاعر لریده "قدسی" تخلص و عبا سقلی آقا باکیخانوف آدیله ۱۹ - نجی عصرین مشهور عالم و شاعر لرین دیر، عبا سقلی آقا ۱۷۹۴ میلادی ده باکی نین امیر حاجیان کندييندە دونیا یه گلیب و ۱۸۴۶ میلادی ده مکه یولوندا - وادی فاطمه ده - دونیا دن گشیدیب و اونون معروف اثرلری : گلستان ارم، ریاض القدس، قانون قدسی، کشف الغرافی، تهذیب الاخلاق عین المیزان، اسرار ملکوت، مشکواه الانوار، نصیحت نامه، مرآت الحال و کتاب عسکریه آدینا تورک و فارس و عرب دیللریندە یازیلی بیلار.

ساوه نین مزلقان بخشی نین "مسلم آباد" کندييندن قوزانان و اورادا دفن اولونان مرحوم حاج علی اکبر آقا خلچ کی، "قدسی" تخلصی و ارمیش باکی لی قدسی ایله حیات باره سیته زمان و مکان اختلافی و ارمیش عباسقلی آقاته دن سه سوزلری نین چوخونو فارسی دیلیندە ذیب و بیر تعداد داتورکی شعرلری واردیر. مرحوم قدسی مزلقانلى میرزا داراب آشم" ایله (وارلیقین سککزینجی صایی سیندا اوندان "یا حسین" عنوانیندە بیر شعر گوستر دیک) معاصریمیش و بیر بیریله مشاعره ائده رمیشلر.

حاج اکبرآقا عارف و صوفی اولدوغونا گوره، محله قشیری و غرضالی رقیب لر و مدعی لروه هچ زاددان باشی چیخما یانلار و سیله سی ایله اذیت اولونوب وزحمتهدو شوب و اوز لیاقتینه گوره احترام گورمه پیپ و جا هل لر و قشیر لر الیندن چوخ فریاد چکیب و تاسف لریثیب ولی مقدس هدف لرینی تعقیب ائله پیپ و بونا گوره بئله بیویزوروب :

باز در سر عشق معنی کرد جوش * بس که بودم زا هل صورت در خروش هل بجا یعنی گروه آزرا * در ثنای حق، بپاکن ساز را کاین هیا هوچند روزی بیش نیست * دیگرافکار دوراندیش نیست همت ای جان، تا گمارد در هدر * هل بجا، این قیل و قال گا و خر حاج علی اکبر وا رجه رو دلی " صالحی" شعر لرینی کتا بلار حاشیه لرینده یا زیبلار و بوا خاطره مرحوم قدسی، اصفهانی نشاطین دیوانی نین حاشیه سینده چوخ شعر لریا زمیش و دفیه ن لره گوره بیر تعدا ددا، دعا و جا دو جنبل عبارت و علامت لری گئنه او کتا بین حاشیه سینده آیری شخص لریا زمیشور کی بیرسوا دسیز عا می آدام آجیقیندان اونو سو قویوسونا سالیب و بئله لیگ له ده قدسی نین بیر تعدا د شعر لری الدن گندیب و مرحوم حاج اکبرآقا نین بیر مقداردا شعر لریندن منطقه ده خلق الینه دوشوب و بئله کی، معلوم اولور متاسفانه چوخو آرادان گندیب، اما بومقاله نی یا زاندا اونون شعر لریندن تقریباً ایکی مین بیت دن بیوخاری بیغیشیب و قلانی ده اجلدن مهلت اولسا توپلانا جاق، دیگله دیگله کی، "قدسی" صفیعلیشا هه چوخ ارادتی و ارمیش و اونون وصفینده نشجه دوزل و سوزلو، سوزل رسوله پیپ، بورا با خین رخش همت ای صفائی آهسته ران * کز عقب داری تو جمعی خسته جان ای صفائی آهسته تر، دلخون شدیم * درهوای پیر جان بیرون شدیم ای صفائی، ای یادگار مولوی * همره کن از کرم با قدسیوی یک ورق از درس عشق خوانده ایم * دره عشق چنان و امانده ایم دئمک اولور کی، "قدسی" نین سوزل ری، اکثرا عرفان و اخلاقی و مذهبی مضمون لاردا و مثنوی نوعینده و بنضاده قصیده و مخمس فور مینده دیگله پیپ و تورکی سوزل ریندن بیرهله لی مرثیه الـ گتیر میشیک کی، اللی بیته یا خوندور بورا دا ائمه، اطها رحمنیه و محروم و صفر آیلارینا مناسب او شعرین مهم قسمت لرینی عزیز مسلمان ا و خوجولارا تقديم ائدیریک : وا مصیبت بو گنجه، عرش خدا قان آغلیری

جان جانا ن آغلیری، ا رکان و بنيان آغليرى

قان آغليـرى	عالـمـغوغـاـ دـوشـوبـ، عـرـشـهـاـ وـيـلـادـوـشـوبـ نـالـمـعـهـدـهـ لـيـلا دـوشـوبـ، زـا روـبـريـشـان آـغـلـيـرىـ اـى مـلاـلىـ (**) بـوـكـجـهـ عـرـشـهـاـ يـكـسـرـكـماـهـ تـيـتـرـيـرىـ قاـنـ يـاـغاـرـ گـوـيـدـنـ يـثـرـهـ يـكـسـرـكـماـهـ تـيـتـرـيـرىـ زـيـنـبـيـنـ چـاـتـمـيـشـ سـماـيـهـ، دـوـدـآـھـ تـيـتـرـيـرىـ عـرـشـ وـ فـرـشـ وـ شـشـ جـهـتـ، سـيـاـرـ وـسـكـانـ آـغـلـيـرىـ عـرـشـ سـبـحـانـ آـغـلـيـرىـ، گـهـ فـاـشـ وـبـنـهاـنـ آـغـلـيـرىـ عالـمـغـوـغـاـ دـوشـوبـ، عـرـشـهـ وـاـيـلا دـوشـوبـ
قان آغليـرى	نـالـمـعـهـدـهـ لـيـلا دـوشـوبـ، زـا روـبـريـشـان آـغـلـيـرىـ کـرـسـىـ وـلـوحـ وـقـلـمـ، غـرـقـ عـزـاـ دـيـرـبـوـكـجـهـ * خـلـدـوـفـرـدـوـسـ بـرـيـنـ، مـاـ تـمـسـرـاـ دـيـرـبـوـكـجـهـ مـاسـواـ دـرـدـوـ بـلـاهـ مـبـلـادـيـرـبـوـكـجـهـ * تـيـتـرـهـ شـيرـ اـرـضـ وـسـماـ، بـنـيـانـ وـارـکـانـ آـغـلـيـرىـ
قان آغليـرى	لـرـ لـرـزاـنـ آـغـلـيـرىـ مـبـهـوتـ وـ حـيـرـاـنـ آـغـلـيـرىـ شـيـعـهـلـرـ چـوـخـ آـغـلـيـيـنـ يـاـلـقـيـزـ قـالـلـيـبـ شـاهـ شـهـيدـ قـومـ كـيـنـ يـوـزـمـيـنـ نـفـرـ، سـلـطـانـ دـيـنـ فـرـدـوـ وـحـيدـ قـتـلـيـنـهـ يـاـنـسـيـنـ دـيـلـيـمـ، فـرـمـاـنـ يـاـزـيـبـ پـنـهـانـ يـزـيدـ الـعـجـبـ يـاـلـلـعـجـبـ، هـمـ حـكـمـ وـ فـرـمـاـنـ آـغـلـيـرىـ حـكـمـ وـ فـرـمـاـنـ آـغـلـيـرىـ هـمـ خـطـ وـ عـنـوـانـ آـغـلـيـرىـ
قان آغليـرى	شـاهـ دـيـنـ يـاـلـقـيـزـ قـالـلـيـبـ، دـغـورـهـ سـيـنـ اـعـداـ آـلـيـبـ باـشـيـنـاـ قـارـهـ سـالـلـيـبـ، زـيـنـبـ هـرـاـسـانـ آـغـلـيـرىـ يـاـ اـحـبـاـ بـوـكـجـهـ يـكـسـرـ سـولـارـ قـانـهـ دـوـنـرـ لـالـ اـولـوـمـ، واـضـعـ اـمـاـمـيـنـ، قـلـيـ بـرـيـانـهـ دـوـنـرـ شـاهـ دـيـنـ يـاـلـقـيـزـ قـالـلـيـبـ، كـفـارـ بـيـرـيـانـهـ دـوـنـرـ اـولـ شـهـيـنـ اـحـوـالـيـنـهـ، كـبـرـوـمـسـلـمـاـنـ آـغـلـيـرىـ
قان آغليـرى	بـحـرـ عـمـانـ آـغـلـيـرىـ هـمـ مـوـجـ وـ طـوـفـانـ آـغـلـيـرىـ تـشـهـ دـيـرـ سـلـطـانـ دـيـنـ، بـيـ پـناـهـ وـبـيـ مـعـيـنـ بـوـ غـمـهـ يـكـسـرـ مـلـاـكـ، عـرـشـ رـحـمـاـنـ آـغـلـيـرىـ بـوـ كـجـهـ عـرـشـ چـاتـارـ، عـطـشـاـنـ سـكـيـنـهـ نـالـهـسـىـ قـلـمـيـ، يـاـنـمـيـشـ زـيـنـبـيـنـ، بـيـرـيـاـشـ كـسـيـلـمـيـشـ جـارـهـسـ

«) «ملائی» دشک ا ولارکی، بیرشا عره خطا بدیرکی، مذهبی مضا مین و مطالبده قدسی نین طرف مقابله، ایمیش .

چون یقین ائتمیش اولور، ظلم ایلهشا م آواره‌سی آغлиرى، گه آشكارا، گاه پنهان آغليرى زار و نالان آغليرى	سینه سوزان آغليرى
بحر غم جوشە گلیب، نوع تشویشه گلیب کشتى صبرین آلیب، هم موج و طوفان آغليرى عصمت کبرى پریشا، تشنەکام و دل کباب دبورد طرف دریا، ولیکن خیمه‌لرده قحط آب خیرده قیزلردن گئدیب، سوز عطشدن صبرو تاب قیزلرین احوالیته جنده حوران آغليرى اولموش پریشا، نالان آغليرى	قان آغليرى
لامكان دوتدو ملال، دوشدو امکانه زوال غیر ذات ذولجلال، اعیان ارکان آغليرى لشگر کفار ائدر، غوغاء و شور و ولوله سو و شره پیکانینه، زهر جفا دن حرم لنه سودان اوترو اصفرشیرین زبان گلمیش دیله تیتریری تیر و کمان، هم پرپیکان آغليرى تیر و پیکان آغليرى	جن و انسان آغليرى
اولدو گریان فاطمه، دوتدى امکان همم بانواي زمزمه، حوران رضوان آغليرى کربلاده بوگئجه، سوداده دیر شمر و عمر با غلایبلا، قتل چوپان غریبانه کمر بو خبردن زینب نالان اولوب خونین جگر تیتریری تا صبحه‌تک، چون بید لرزان آغليرى اشگ ریزان آغليرى	مرغ نوا خوان آغليرى
حاج اکبر آقا خلچ اوز زمانی‌نده عرفان عالمیتده، مرادیندن صونرا رقیب سیزا یمیش اوزو مولوی، صفی و قدسی (قدسی) نین اهمیتده بیربیلری- نین آردینده گتیریب و سویله ییب :	چون ابر نیسان آغليرى
* کرده ویران عشق تو این خانه‌ام * جملگی بودیم طفل یک سبق * متحدد شیران حقند این عیان	قان آغليرى

خود کند تعلیم پیر معنوی * گه صفی، گه مولوی، گه قدسوی
 نور حق هرجا اگر داری سراغ * جملگی باشند نور یک چراغ
 قدسی نین بیز توپلایان شعرلری چو خو صفیعلیشا هین زبده الاسرار
 کتابی نین وا و کتابدا یا زیلان مضمونلارین حاشیه سینده یا زیلیب واولاد
 رین اشاره تی صفی سوزلرینه دیرکی، بیربا خیشدا حاج اکبر آقا سوزلرینه
 باش ایاقی یالین گورسه نیر و بوعلته گئره قدسی دیوانینده صفیعلیشا
 هین تحشیه اولمش سوزلریندن نمونه گتیره جا قیک .
 بورادا قدسی نین وحدت باره سینده بیربا خشی شعریندن نشجه بیت
 او خومالی نظره گلیم :

فنا فی الله

هر که شد عاشق سزد جان واله و شیدا کند
 نی غم دیروز و نی امروز و نی فردا کند
 جان و تن از خویشن گیرد، سپارد دست عشق
 هرچه هست و نیست دل اندر سر سودا کند
 وقف دارد، هرچه دارد، نسیه و نقد وجود
 در ره عشق وصال دوست صرف لا کند
 خود نه بیند هرچه بپند طلعت جان بخش یار
 تا تواند بر، به جانان دعوی الا کند
 جان و سر بازد چه گو، در چنبر چوگان عشق
 عشق راسرگشته همچون وامق و عذرها کند
 در فنای محف مطلق، خود فنا فی الله شود
 هرچه دارائی هم از عشق است خود یغما کند
 از ولا، خود در بلاء، سلطان عشق آید چو من
 هر دمی از هر سخن صد شورش و غوغای کند
 تاری کومک اولسا، ساوا مزلقانی نین - مسلم آباد کندینده یا تا
 حاج اکبر آقا خلچ " قدسی " نین تورکی و فارسی دیوانی تئزیگیدن
 چا پا و قریلیب، یا یپلا جاق دیر، منتظر اولون .

